

ვანდა მუჯირის გამოქვეყნებული ნაშრომების ნუსხა

1. «Основы архитектурной композиции» курс лекций © Издательский дом `Технический университет`, 2021 ISBN 978-9941-28-694-0 (PDF) CD 6469
2. „არქიტექტურული კომპოზიციის საფუძვლები“ სალექციო კურსი © საგამომცემლო სახლი `ტექნიკური უნივერსიტეტი`, 2020 ISBN 978-9941-28-657-5(PDF) CD 6474
3. ”ქრისტოს საოცრებები - დროებითობიდან უკვდავებამდე”. არქიტექტურისა და ქალაქთმშენებლობის თანამედროვე პრობლემები., სამეცნიერო-ტექნიკური ჟურნალი #13, ISSN 2233-3266, 2020 გვ. 89-102
4. “არქიტექტურული პროპედევტიკა”. მონოგრაფია, 2018;
5. “თეთრი ფერის ფენომენი რიჩარდ მეიერის არქიტექტურაში”. ამერიკისმცოდნეობის XVII ყოველწლიური საერთაშორისო კონფერენციის მასალები, “ამერიკის შესწავლის საკითხები” #7, თსუ გამომცემლობა, 2018, გვ. 259-65;
6. “თანამედროვე მიდგომები საკულტო არქიტექტურაში - ახალი მეჩეთი ქალაქ დოჰაში”. სტუ, განათლება, #3 (19), 2017, გვ.121-125;
7. ”ისლამური ხელოვნების მუზეუმი დოჰაში”. სტუ, განათლება, #3 (19), 2017, გვ.125-129;
8. “არქიტექტურული პროპედევტიკის მნიშვნელობა და არქიტექტურული კომპოზიციის სწავლების პრობლემები საქართველოს ტექნიკური უნივერსიტეტის არქიტექტურის, ურბანისტიკისა და დიზაინის ფაკულტეტზე“. “არქიტექტურისა და ქალაქთმშენებლობის თანამედროვე პრობლემები” #5 სტუ, 2016, გვ.72–80;
9. “არქიტექტურულ-მხატვრული კომპოზიციის თანამედროვე სკოლა, როგორც არქიტექტურული განათლების სისტემის ნოვატორული მოვლენა”. სტუ “განათლება” # 3 (14) 2015, გვ. 195-198;
10. “არქიტექტურული პროპედევტიკის განვითარების პერსპექტივები”. სტუ “განათლება” # 3 (14) 2015, გვ. 198-201;
11. “სამუზეუმო არქიტექტურის თანამედროვე ტენდენციები ამერიკის შეერთებულ შტატებში”. სტუ განათლება 2014 #1 (10) გვ. 193 - 198;
12. “უცხოეთის არქიტექტურულ სკოლებში არქიტექტურული პროპედევტიკის ფორმირების ტენდენციები XX საუკუნის მეორე ნახევარში”. სტუ “განათლება” #2 (8) 2013 გვ. 256 -261;
13. “არქიტექტურული კომპოზიციის სწავლების არსებული მეთოდოლოგიების შეფასება სტუდენტთა გამოკითხვის საფუძველზე”. სტუ “განათლება” #2 (8) 2013 გვ. 251–256;
14. “მოცულობით-სივრცითი კომპოზიციის კავშირი არქიტექტურულ დაპროექტებასთან, როგორც მეთოდოლოგიური პრობლემა”. სტუ “განათლება” #1 (7) 2013, 213-218;
15. “არქიტექტურული პროპედევტიკის ფსიქო-პედაგოგიური საფუძვლები”. სტუ “განათლება” #1 (7) 2013, გვ. 208–213;

16. “ფორმატწარმოქმნა და კომპოზიციური მეთოდები არქიტექტორ-დეკონსტრუქტივისტ ფრენკ ოუენ გერის შემოქმედებაში”. ამერიკისმცოდნეობის XIII ყოველწლიური საერთაშორისო კონფერენციის მასალები, ინტერნეტ გამოცემა Palimpsest.ge, 2012;
17. “არქიტექტურული კომპოზიციის სწავლების მეთოდოლოგია”. სადისერტაციო ნაშრომი, 2012;
18. “არქიტექტურული ობიექტების შეფასების სრულყოფისათვის”. თბილისი. სტუ. “განათლება”, #3, 2011. გვ. 169-173;
19. “XX საუკუნის დასაწყისის ავანგარდის იდეების რეალიზაცია არქიტექტორ-დეკონსტრუქტივისტ ფრენკ გერის შემოქმედებაში”. თბილისი. სტუ. “განათლება”, #3, 2011. გვ. 179-185;
20. “არქიტექტურული პროპედევტიკის მნიშვნელობა მომავალი სპეციალისტების პროფესიულ ჩამოყალიბებაში”. თბილისი. სტუ შრომები #3 (481), 2011. გვ.39-42;
21. “ფორმატწარმოქმნისა და კომპოზიციის პარადიგმა არქიტექტურაში (ისტორიული და ლოგიკური ასპექტები)”. შრომათა კრებული - საქართველოს განათლების მეცნიერებათა აკადემიის ჟურნალ “მოამბის” დამატება, #2 (17), 2010, თბილისი. გვ. 209-212;
22. “ამერიკის შეერთებული შტატების დიდი ქალაქების ხელოვნების მუზეუმების არქიტექტურული თავისებურებები”, ამერიკისმცოდნეობის X ყოველწლიური საერთაშორისო კონფერენციის მასალები, 2009;
23. “არქიტექტურული განათლების საწყისები” – დამხმარე სახელმძღვანელო – თბილისი, 1997, გვ. 28-30.