

ვანდა მუჯირის გამოქვეყნებული ნაშრომების ნუსხა

1. „რიჩარდ სერა, დიალოგი არქიტექტურასთან“ .არქიტექტურისა და ქალაქმშენებლობის თანამედროვე პრობლემები., სამეცნიერო-ტექნიკური ჟურნალი #22, 2025წ.გვ 65-77
2. „სამუზეუმო განათლების როლი პიროვნების ჰარმონიული ჩამოყალიბების პროცესში“ სამეცნიერო შრომების კრებული, სტუN4(530) 2023. გვ. 36-49
3. „თანამედროვე სამუზეუმო არქიტექტურის ესთეტიკა“ .არქიტექტურისა და ქალაქმშენებლობის თანამედროვე პრობლემები., სამეცნიერო-ტექნიკური ჟურნალი #18, 2023
4. „იო მინ პეი და მისი შედევი - ისლამური ხელოვნების მუზეუმი დოჰაში“ .ამერიკის შესწავლის საკითხები, ჟურნალი#8, 2021წ. გვ.243-249
5. „სუპრემატიზმი, როგორც შთაგონება“ არქიტექტურისა და ქალაქმშენებლობის თანამედროვე პრობლემები., სამეცნიერო-ტექნიკური ჟურნალი #16, 2021 გვ. 103-11
6. «Основы архитектурной композиции» курс лекций © Издательский дом `Технический университет”, 2021 ISBN 978-9941-28-694-0 (PDF) CD 6469
7. „არქიტექტურული კომპოზიციის საფუძვლები“ სალექციო კურსი © საგამომცემლო სახლი `ტექნიკური უნივერსიტეტი~, 2020 ISBN 978-9941-28-657-5(PDF) CD 6474
8. ”ქრისტოს საოცრებები - დროებითობიდან უკვდავებამდე”. არქიტექტურისა და ქალაქმშენებლობის თანამედროვე პრობლემები., სამეცნიერო-ტექნიკური ჟურნალი #13, ISSN 2233-3266, 2020 გვ. 89-102
9. “არქიტექტურული პროპედევტიკა”. მონოგრაფია, 2018;
10. “თეთრი ფერის ფენომენი რიჩარდ მეიერის არქიტექტურაში”. ამერიკისმცოდნეობის ყოველწლიური მე-17-ე
11. საერთაშორისო კონფერენციის მასალები, “ამერიკის შესწავლის საკითხები” #7, თსუ გამომცემლობა, 2018, გვ. 259-65;
12. “თანამედროვე მიდგომები საკულტო არქიტექტურაში - ახალი მეჩეთი ქალაქ დოჰაში”. სტუ, განათლება, #3 (19), 2017, გვ.121-125;
13. ”ისლამური ხელოვნების მუზეუმი დოჰაში”. სტუ, განათლება, #3 (19), 2017, გვ.125-129;
14. “არქიტექტურული პროპედევტიკის მნიშვნელობა და არქიტექტურული კომპოზიციის სწავლების პრობლემები საქართველოს ტექნიკური უნივერსიტეტის არქიტექტურის, ურბანისტიკისა და დიზაინის ფაკულტეტზე“. “არქიტექტურისა და ქალაქმშენებლობის თანამედროვე პრობლემები” #5 სტუ, 2016, გვ.72–80;
15. “არქიტექტურულ-მხატვრული კომპოზიციის თანამედროვე სკოლა, როგორც არქიტექტურული განათლების სისტემის ნოვატორული მოვლენა”. სტუ “განათლება” # 3 (14) 2015, გვ. 195-198;
16. “არქიტექტურული პროპედევტიკის განვითარების პერსპექტივები”. სტუ “განათლება” # 3 (14) 2015, გვ. 198-201;
17. “სამუზეუმო არქიტექტურის თანამედროვე ტენდენციები ამერიკის შეერთებულ შტატებში”. სტუ განათლება 2014 #1 (10) გვ. 193 - 198;
18. “უცხოეთის არქიტექტურულ სკოლებში არქიტექტურული პროპედევტიკის ფორმირების ტენდენციები XX საუკუნის მეორე ნახევარში”. სტუ “განათლება” #2(8) 2013 გვ. 256 -261;

19. “არქიტექტურული კომპოზიციის სწავლების არსებული მეთოდოლოგიების შეფასება სტუდენტთა გამოკითხვის საფუძველზე”. სტუ “განათლება” #2 (8) 2013 გვ. 251–256;
20. “მოცულობით-სივრცითი კომპოზიციის კავშირი არქიტექტურულ დაპროექტებასთან, როგორც მეთოდოლოგიური პრობლემა”. სტუ “განათლება” #1(7) 2013, 213-218;
21. “არქიტექტურული პროპედევტიკის ფსიქო-პედაგოგიური საფუძვლები”. სტუ “განათლება” #1 (7) 2013, გვ. 208–213;
22. “ფორმათწარმოქმნა და კომპოზიციური მეთოდები არქიტექტორ-დეკონსტრუქტივისტ ფრენკ ოუენ გერის შემოქმედებაში”. ამერიკისმცოდნეობის XIII ყოველწლიური საერთაშორისო კონფერენციის მასალები, ინტერნეტ გამოსცემა Palimsesst.ge, 2012;
23. “არქიტექტურული კომპოზიციის სწავლების მეთოდიკა”. სადისერტაციო ნაშრომი, 2012;
24. “არქიტექტურული ობიექტების შეფასების სრულყოფისათვის”. თბილისი. სტუ. “განათლება”, #3, 2011. გვ. 169-173;
25. “XX საუკუნის დასაწყისის ავანგარდის იდეების რეალიზაცია არქიტექტორ-დეკონსტრუქტივისტ ფრენკ გერის შემოქმედებაში”. თბილისი. სტუ. “განათლება”, #3, 2011. გვ. 179-185;
26. “არქიტექტურული პროპედევტიკის მნიშვნელობა მომავალი სპეციალისტების პროფესიულ ჩამოყალიბებაში”. თბილისი. სტუ შრომები #3 (481), 2011. გვ.39-42;
27. “ფორმათწარმოქმნისა და კომპოზიციის პარადიგმა არქიტექტურაში (ისტორიული და ლოგიკური ასპექტები)”. შრომათა კრებული - საქართველოს განათლების მეცნიერებათა აკადემიის ჟურნალ “მოამბის” დამატება, #2 (17), 2010, თბილისი. გვ. 209-212;
28. “ამერიკის შეერთებული შტატების დიდი ქალაქების ხელოვნების მუზეუმების არქიტექტურული თავისებურებები”, ამერიკისმცოდნეობის X ყოველწლიური საერთაშორისო კონფერენციის მასალები, 2009;
29. “არქიტექტურული განათლების საწყისები” – დამხმარე სახელმძღვანელო თბილისი, 1997, გვ. 28-30.

